

Du 20 au 31 Octobre 2012

Juliette Crochu, Coordinatrice de la Fête du cinéma d'animation et de la Journée mondiale du cinéma d'animation
AFCA- 53 bis rue Rodier – 75009 Paris
Tél. 01 40 23 08 13 - Fax. : 01 40 23 09 17
Email : j.crochu@afca.asso.fr / www.afca.asso.fr / www.fete-animation.fr

DOSSIER DE PRESSE

11^e FÊTE du CINÉMA d'ANIMATION



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
RETOUR SUR LA 10e ÉDITION.....	4
11e ÉDITION	4
PROGRAMMATION.....	5
LA FÊTE A L'INTERNATIONAL	10
COMMUNICATION/ PRESSE.....	12
QUI PARTICIPE ?.....	15
CONTEXTE : L'ANIMATION EN FRANCE.....	16
PARTENAIRES	17



web

INTRODUCTION.....

La Fête du cinéma d'animation a pour vocation de sensibiliser le public et les medias au cinéma « image par image » et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs créateurs. Il est lié à la Journée mondiale du film d'animation, célébrée le 28 octobre en hommage à Émile Reynaud, pionnier du « film » image par image et en commémoration de sa première projection publique de bandes animées, à Paris, au Musée Grévin, précisément le 28 octobre 1892.

L'événement se déroule chaque année simultanément dans une centaine de villes en France et dans le réseau culturel à l'étranger, mobilise plus de 200 lieux culturels, et s'est développé au niveau mondial dans une quarantaine de pays.

L'Afca entend réunir les initiatives et leur offrir une résonnance optimale, un écho au plan national et international. Elle s'inscrit dans une dynamique de partenariat avec les acteurs de la culture et de l'éducation qui, par leurs choix et leur implication, contribuent à faire de cette célébration un temps fort, unique en son genre dans le milieu du cinéma d'animation.

Cette action est menée et développée par l'Afca grâce au soutien et à la collaboration de différents partenaires institutionnels et privés.

/PAROLES DE PROFESSIONNELS/

« Le cinéma d'animation excite toujours autant la curiosité d'un public grandissant. Mais surtout, la Fête est un évènement particulièrement approprié pour permettre une approche de toutes les facettes du genre, permettant d'accéder à des films de tous horizons, toutes techniques et de toutes les époques ».

Denis Walgenwitz, réalisateur et président de l'Afca

« Des images. Des rencontres. Des discussions. Encore des images. De la pâte à modeler. Des expositions. Plein d'images animées. Des réalisateurs des 4 coins du Monde. Du partage. Des tonnes d'images en mouvement. Des marionnettes. Fêter les débuts du cinéma. Puis une image, une autre, puis encore une autre, 24 pour une seconde sur un grand écran pour appréhender la vie différemment. Mais pourquoi ce moment de plaisir n'est qu'une fois par an ? ».

Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation, journaliste et professeur de cinéma d'animation.

RETOUR SUR LA 10^e ÉDITION (2011).....

/FOCUS ANIMATION BRITANNIQUE/

- Circulation de quatre *Best-of* des British Animation Awards.
- Séances spéciales de programmes jeunes publics comme *Le Gruffalo* ou autour de Phil Mulloy.
- Accueil de Peter Lord (réalisateur et fondateur du studio Aardman), Alex-Dave Ridett (directeur de la photographie chez Aardman) et Barry Purves (maître de la marionnette), figures incontournables de l'animation.

/CHIFFRES CLES DE LA 10^E ÉDITION/

- **Près de 90 000 spectateurs en France dans plus de 200 lieux participants autour de 400 événements. Mais aussi : 19 régions représentées en France métropolitaine et Outre-mer et une cinquantaine de pays à travers le monde, réseau culturel français compris.**
- **Plus de 50 professionnels de l'animation tous métiers et nationalités confondus sollicités.**
- **9 longs métrages et programmes de courts programmés en sortie nationale en octobre**, sans compter les nombreuses avant-premières proposées par les distributeurs pour les sorties de novembre & décembre.

11^e ÉDITION (2012).....

/10 JOURS D'ÉVÈNEMENTS DANS TOUTE LA FRANCE ET À L'INTERNATIONAL - 20 AU 31 OCTOBRE 2012/

Objectifs

- Sensibiliser au cinéma d'animation
- Proposer une programmation riche et diversifiée
- Mettre en lumière les figures emblématiques du cinéma d'animation.

Des centaines de structures

Des cinémas, bibliothèques et médiathèques, associations culturelles, des écoles de cinéma d'animation, lieux alternatifs, centres et instituts culturels français à l'étranger, services d'ambassades

Évènements au programme

Des rencontres avec des réalisateurs et professionnels du cinéma d'animation, des tables-rondes, ateliers, ciné-concerts et ciné-spectacles, expositions, des dizaines de ciné-goûters, et des centaines de projections de courts et de longs métrages, de nombreuses avant-premières...

PROGRAMMATION.....

/ÉMILIE MERCIER, MARRAINE DE LA 11^e ÉDITION DE LA FÊTE/



Emilie Mercier, *Bisclavet*, 2011

Cette année, en devenant marraine, Émilie Mercier soutient la Fête 2012 et associe son nom et son talent à cet événement. Animatrice et réalisatrice, Émilie Mercier étudie l'illustration à Bruxelles et fait une formation aux Gobelins. Elle touche à tout et travaille sur les décors, le développement visuel, le *layout* et le *story-board* de films d'animation. Son premier film, *Bisclavret* (2011), un conte moyenâgeux tout en vers a remporté en 2011 le Prix Média et le Prix Emile Reynaud au dernier Festival national du film d'animation de Bruz.

« La fête de l'Animation est un évènement enthousiasmant, comme toutes les actions de l'Afca. Sans cesse renouvelées, l'énergie et l'originalité des films d'animation sont une incitation permanente à la création et à la réflexion, comme une source de jeunesse éternelle. La rareté de leur diffusion rend encore plus précieuse cette fête de l'Animation. J'espère qu'un large public sera une fois de plus émerveillé par la richesse méconnue que représentent ces films de tous pays, qu'on ne se lasse jamais de voir ni de revoir à tous âges ».

Emilie Mercier, animatrice et réalisatrice.

Plus d'infos : <http://milimercier.blogspot.fr/>

/LA SOIRÉE DE LANCEMENT/

Pour sa 11^e édition, la Fête du cinéma d'animation organise sa soirée de lancement à la BPI (Bibliothèque Publique d'informations), le **jeudi 18 octobre**, en présence d'Émilie Mercier, marraine de la 11^e édition de la Fête du cinéma d'animation et des réalisateurs croates invités, Marko Mestrovic et Veljko Popovic. Durant cette soirée sera dévoilée au public une sélection inédite de films d'animation croates.

/FOCUS CROATIE/

Au programme : découvertes de jeunes talents et de courts surprenants !

Plusieurs actions sont mises en place:

-La soirée de lancement de la Fête du cinéma d'animation, le **18 octobre**, à la BPI (Centre Georges Pompidou) avec une projection de films croates inédits en présence des invités Marko Mestrovic et Veljko Popovic.

-Une circulation de films d'animation croates contemporains dans toute la France. Ce programme a été composé en collaboration avec l'Agence du court métrage et il est visible sur la plate-forme en ligne de l'Agence (sur simple demande).

- Les réalisateurs croates Marko Mestrovic et Veljko Popovic se déplaceront dans plusieurs lieux en France pour présenter le programme de courts croates et animer des master-classes (*tournée en cours de montage*).



Marko Mestrovic

Veljko Popovic

Marko mestrovic

Marko Mestrovic est un réalisateur et musicien croate né en 1972 à Stuttgart, en Allemagne. Très tôt, il découvre la magie de l'animation et du cinéma. En 1997, il est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Zagreb et explore l'animation depuis 2000. Aujourd'hui, il vit et travaille à Zagreb, en Croatie.

Plus d'infos : <http://markomestrovic.net/data.html>

Filmographie // *Gipsy Song* - 2004 - 9' / *Silencium* - 2006 - 10' / *Note* – 2008 - 13' / *No Sleep Won't Kill You* – 2010 - 9' / *Why Elephants?* – 2012 - 8'

Veljko Popovic

Velko Popovic est né à Split en Croatie en 1979. En 2003, il est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Zagreb. Il est le co-fondateur de Limonade3d, studio d'images et d'animation 2D et 3D, et travaille depuis 2003 pour Limonade

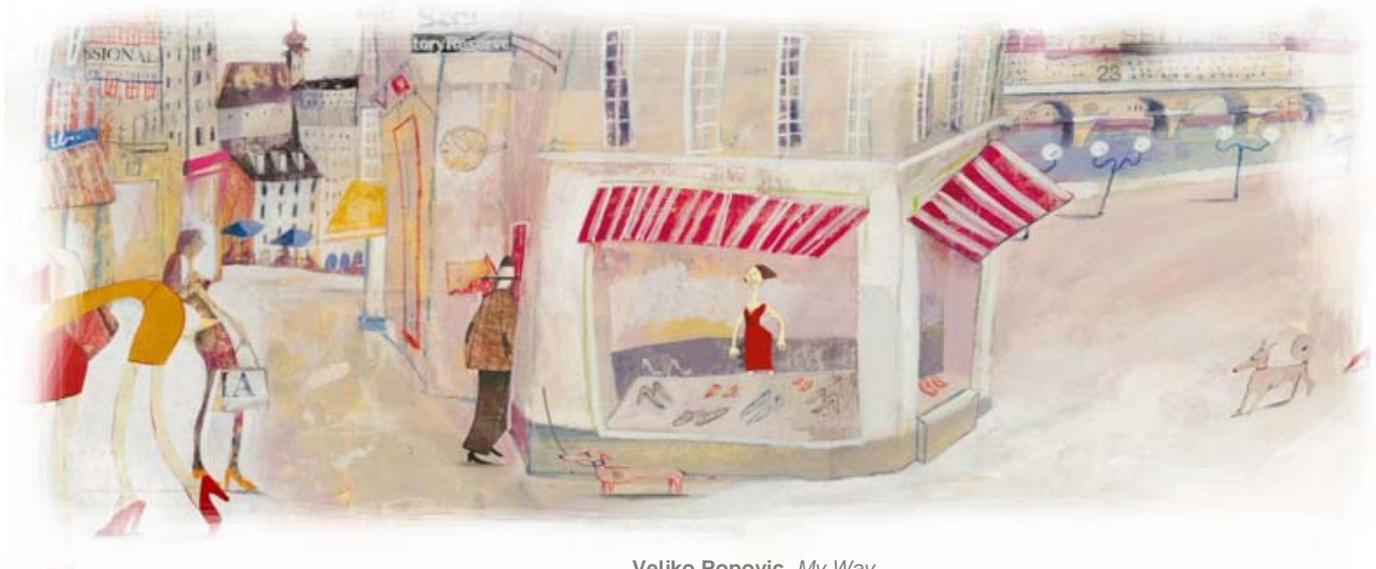
Productions sur le développement de jeux vidéos. Il travaille également aujourd'hui comme assistant à l'Académie des Arts de Split.

Plus d'infos: <http://www.lemonade3d.com/blog/>

Filmographie / *The who she measures* – 2008 -7' / *My Way* – 2010 - 6' / *Dove sei, amor mio* – 2011 - 10' / *Father* – 2012 - 16'

Le cinéma croate a l'honneur

Depuis dix ans, le cinéma d'animation croate retrouve une vitalité et une créativité sans égal. De jeunes réalisateurs émergent, des studios de production se créent (ex. Bonobo studios) et les films trustent les sélections et les prix dans les grandes manifestations internationales. Cette période de « renaissance » a vu émerger des réalisateurs talentueux et innovants tels que : Daniel Suljic (*Evening Star*, 1993 ; *Sun Salt and Sea*, 1997; *The Cake*, 1997; *A Film with a girl*, 2000), Goran Trbuljak (*Everyday by Itself*, *Never Together*, 2002; *Duplex*, 2005), Darko Bakliza (*The first story*, 2002 ; *A Date*, 2004 ; *Theory of reflection*, 2006), Simon Bogojevic Narath (*Bardo Todol*, 2000 ; *Plasticat*, 2003 ; *Levijatan*, 2006; *Flower of battle*, 2011), Nicole Hewitt (*In/Dividuu*, 1997 ; *In Between*, 2002), Marko Mestrovic (*Gipsy song*, 2004; *Silencium*, 2006; *Note*, 2008; *No sleep won't kill you*, 2011; *Why Elephants?*, 2012), Velko Popovic (*The who she measures*, 2008; *My Way*, 2010; *Dove sei, amor mio* , 2011; *Father*, 2012).



Veljko Popovic, *My Way*

Zagreb est une ville importante pour le cinéma d'animation. Elle a apporté via son École du Film d'Animation (Zagrebačka škola crtanog filma), une grande richesse au cinéma d'animation mondial. Dans les années 1950, elle fait effet de révolution pour les animations de cette période en abandonnant le style des dessins animés Disney et en introduisant des éléments visuels propres à la peinture abstraite d'avant garde, au constructivisme et au cubisme. Son directeur Dušan Vukotić fut d'ailleurs le premier non américain à obtenir un oscar pour son court métrage d'animation *Surogat* en 1963. Très dynamique et prospère pendant les années 1960 et au début des années 1970,

l'École perdit toutefois de sa grandeur au moment où l'animation croate disparut dans les années 1990 et ne tient plus aujourd'hui le rôle qu'elle avait auparavant.

Fort d'une grande réputation dans le domaine de l'animation et second plus vieux festival d'animation en Europe après celui d'Annecy, **le Festival international du film d'animation de Zagreb** a fêté cette année son 40^e anniversaire et est l'occasion pour de nombreux animateurs des quatre coins du monde de se retrouver chaque année. Longtemps un évènement biennal, l'AnimaFest' est aujourd'hui un festival annuel consacrant ses éditions des années paires au court métrage et celles des années impaires au long métrage.

Bien qu'il n'y ait pas de mouvement artistique d'ensemble dans l'animation croate, on peut dire que la jeune génération du cinéma d'animation a su s'emparer des technologies du numérique et exploiter cette riche tradition. Elle a réussi le pari de replacer la Croatie sur la scène de l'excellence dans le champ du film d'animation.

« **Manifestation organisée dans le cadre de "Croatie, la voici", Festival croate en France (septembre - décembre 2012) >> www.croatielavoici.com »**

« La Saison croate en France va permettre de redécouvrir, voire découvrir la Croatie à un moment stratégique de son histoire, son entrée en juillet 2013 dans l'Union européenne ».

« Cette saison a pour ambition de replacer toute la singularité artistique de la Croatie au cœur de la scène internationale. Après la chute de l'ex-Yougoslavie, le marché du 7^{ème} art était exsangue. Il a fallu attendre l'émergence d'une nouvelle industrie cinématographique pour se confronter à ce langage. » (Institut Français)

/AUTRES PROGRAMMES/

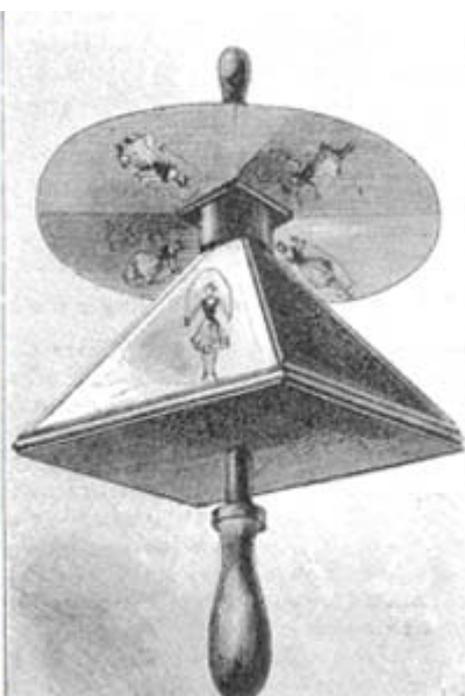
Comme à chaque nouvelle édition, l'Afca profite de la Fête pour attirer l'attention des programmeurs sur d'autres thématiques « clés en main » et a choisi cette année les programmes suivants :

- « Dans la forêt lointaine » : reprise du Festival de Pessac.
- Des courts métrages italiens pour les tous petits, « Liliput Put » : reprise du Festival Ciné Junior.
- Un programme pour les tout-petits, spécialement pour l'Île-de-France.
- Reprise du programme César 2012 – courts métrages présélectionnés pour le César du Meilleur film d'animation 2012

/COUP DE PROJECTEUR SUR ÉMILE REYNAUD/

A l'occasion du 120^e anniversaire de la première projection publique d'Emile Reynaud au Musée Grévin, à Paris, différents évènements seront organisés :

- Une exposition autour des inventions extraordinaires d'Emile Reynaud à la Mairie du 9^e arrondissement du 19 au 31 octobre.
- Une conférence de l'arrière-petite-fille d'Emile Reynaud, Sylvie Saerens.
- Une soirée hommage aux pionniers du cinéma en collaboration avec les Archives françaises du film.



LA FÊTE A L'INTERNATIONAL.....

/UNE DATE SYMBOLIQUE/

Le 28 octobre 1892 eut lieu la première projection optique d'Emile Reynaud au Musée Grévin à Paris. Ces pantomimes lumineuses marquèrent alors l'invention du dessin animé.

Cent dix ans plus tard, l'Association internationale du cinéma d'animation (Asifa) faisait du 28 octobre la « **Journée Internationale du cinéma d'animation** » et invitait tous les amoureux de l'animation à se joindre à cet événement en organisant des projections, des ateliers d'initiation, en montant une exposition, une démonstration technique...afin de mettre en lumière le cinéma d'animation. La Fête est le développement en France de la Journée mondiale.

En 2011, diverses organisations dans ces pays ont participé à la Journée Mondiale du cinéma d'animation :

- AFRIQUE : Burkina Faso, Kenya, Tchad, Egypte, Tunisie, Maroc, Algérie, Cap Vert, Afrique du sud, Djibouti, Comores
- AMERIQUE : Argentine, Mexique, Colombie, Costa Rica, Brésil, Bolivie, Chili, Paraguay, Etats Unis
- ASIE : Israël, Jordanie, Oman, Inde, Bangladesh, Laos, Afghanistan, Japon, Corée, Indonésie
- EUROPE : Italie, Pologne, Serbie, Croatie, Ukraine, Monténégro, Bosnie-Herzégovine, Lituanie, Ouzbékistan, Moldavie, Malte, Grèce, Portugal, Espagne, Suisse, Roumanie, Suisse

/ LA FETE DANS LE RESEAU CULTUREL FRANÇAIS A L'ETRANGER /

L'Institut français, opérateur du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes pour l'action culturelle extérieure de la France, est le partenaire privilégié de l'Afca pour le développement de la manifestation dans le réseau culturel français à l'étranger. Les membres du réseau et leurs partenaires sont invités à programmer, avec l'aide du Département cinéma de l'Institut français, des films d'animation : projections publiques, débats, rencontres...

En 2012, l'Institut français a proposé au cinéaste Jean-François Laguionie, de parrainer cette seconde édition.

Réalisateur de films d'animation en papier découpé ou peints à l'aquarelle, Jean-François Laguionie produit une œuvre teintée de délicatesse et de poésie, pleine de couleurs joyeuses et douces. Il fut récompensé par une Palme d'Or du court métrage à Cannes en 1978 pour son film *La traversée de l'Atlantique à la rame*. Son dernier film, *Le tableau* a été nommé aux Césars 2012 du meilleur film d'animation. L'Institut français lui rend hommage en présentant 4 de ses films et en lui permettant de présenter un film qu'il aime particulièrement : *La planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor.

Par ailleurs seront proposés deux autres films de long métrage français contemporains. A l'occasion des manifestations d'envergure qui seront organisées par le réseau dans le cadre de la Fête de l'animation, l'Institut français pourra prévoir les déplacements de Jean-François Laguionie ou d'autres réalisateurs (de la programmation proposée ou suggérés par les postes) ou intervenants pour des conférences, débats avec le public, des rencontres avec des professionnels ou des ateliers.



Jean-François Laguionie

Le Tableau, 2012

L'éditorial du parrain

" Mon travail de réalisateur de films d'animation a commencé très jeune, alors que je venais de terminer des études de dessin et de décor de théâtre. Je rencontre alors Paul Grimault avec qui je vais rester une dizaine d'années, et qui m'aidera à créer mes premiers courts métrages. L'influence de cet immense artiste fut déterminante. Je crois qu'il s'agissait davantage de poésie et d'humanisme que de technique... En ces années (1960/1980) le cinéma d'animation français (Colombat, Laloux, Kamler...) avait trouvé son expression artistique en se plaçant résolument à l'écart du cinéma américain. Nous étions plus proche du cinéma d'Europe centrale, où le conte satirique et la poésie de l'image étaient et restent essentiels. Le film d'animation pouvait enfin s'adresser aux adultes autant qu'aux enfants et si Walt Disney était toujours aussi populaire, « la Planète Sauvage » de René Laloux et Roland Topor pouvait avoir un prix au festival de Cannes.

Aujourd'hui, l'animation est toujours un moyen d'expression d'une richesse incomparable. Les techniques numériques ont été dominées, j'ai pu m'y frotter récemment sans craindre de voir les images perdre leur âme et, en passant au long-métrage en 1984, je suis resté un artisan. Le studio La Fabrique m'a permis de conserver cette forme de travail. Le film est alors la création de toute une équipe. Une sorte de petit navire destiné à rencontrer les spectateurs où qu'ils soient, enfants ou adultes et, si l'émotion du film est sincère, les toucher de la même façon, quelle que soit leur culture. Un langage universel, un vrai partage..."

Jean-François Laguionie, réalisateur

COMMUNICATION/ PRESSE.....



Damien Pelletier



Gianluigi Toccafondo

/VISUEL 2012/

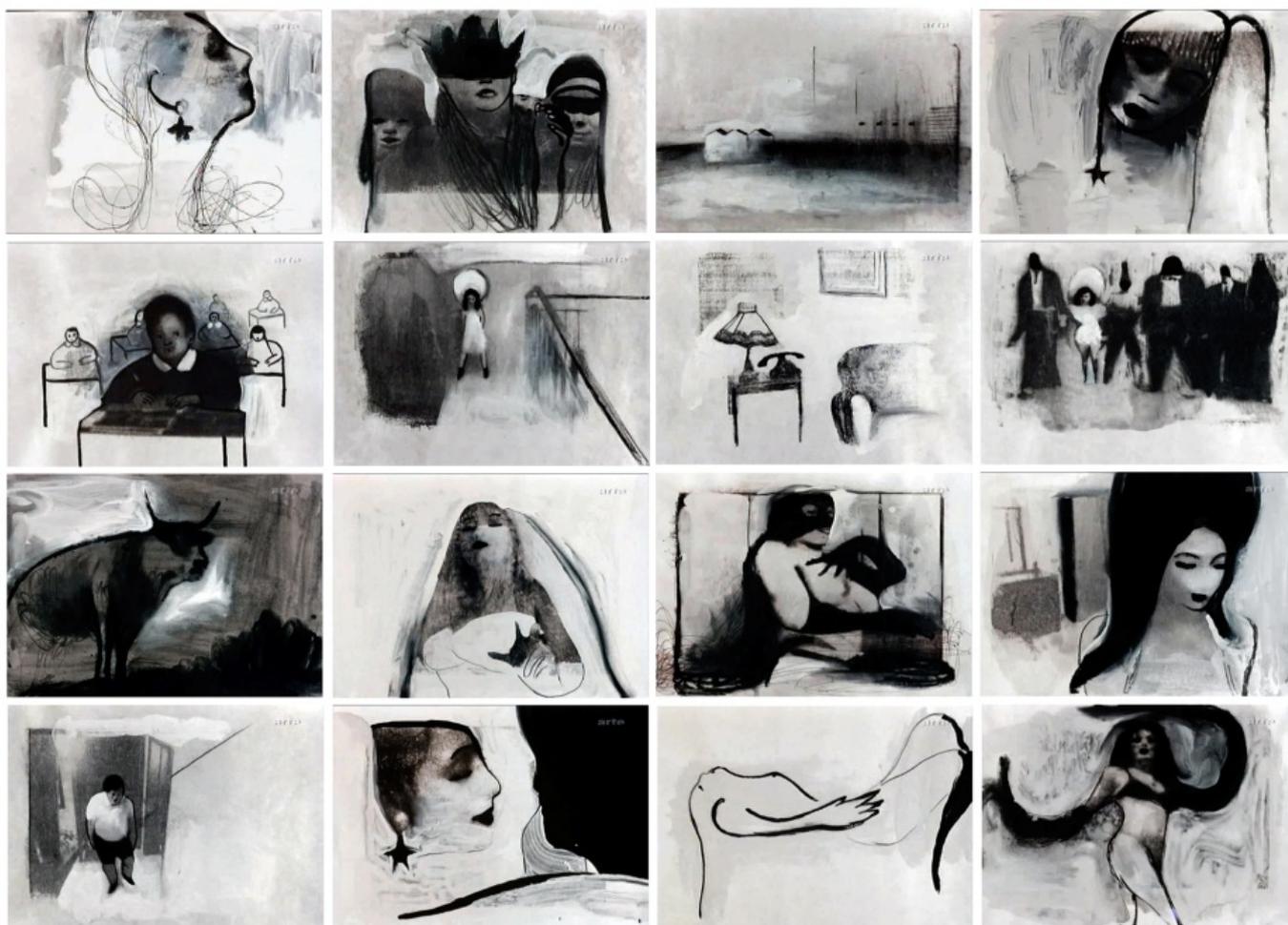
Un artiste de renommée internationale est chaque année choisi pour réaliser l’affiche de La Fête du cinéma d’animation. C’est le peintre et réalisateur italien Gianluigi Toccafondo qui a créé le visuel de l’édition 2012. Ce visuel est également celui de la 11^e Journée Mondiale du cinéma d’animation.

Gianluigi Toccafondo

Gianluigi Toccafondo est un peintre, illustrateur et cinéaste italien né à San Marino, en Italie, en 1965. C’est en 1989 qu’il commence sa carrière de cinéaste d’animation en Italie, réalisant d’abord des courts métrages, puis des longs métrages à partir de 2007. Il a signé quelques chefs-d’œuvres depuis les années 90 avec une technique toute traditionnelle, celle de l’image par image, qu’il maîtrise parfaitement. Ses films, très narratifs, racontent des histoires de la vie de tous les jours. Multifformes, multi-techniques, multi-supports, Toccafondo pense en mouvement. Il a su donc imposer un style très personnel au travers de ses films qui « rappellent plus le langage de la peinture que celui du cinéma ». (A.Ciampi, 2004, *Court Circuit*).

Il a bénéficié de plusieurs expositions internationales et ses films ont souvent été primés (London International Award, 1er prix à l’Urobest (catégorie Animation), au festival italien Spotitalia et même fait l’ouverture du Festival de Venise en 1999. Il vit et travaille aujourd’hui à Milan.

Sélection de films d’animation : *La Piccola Russia* (court métrage)- 2004 / *Essere morti o essere vivi è la stessa cosa* (court métrage)- 2000 / *Pinocchio* (long métrage) -1999 / *Le criminel* (court métrage) -1993 / *La pista* – 1992



La Piccola Russia (court métrage), 2004

/BANDE-ANNONCE 2012/

L'Afca souhaite de nouveau renforcer la communication autour de l'événement grâce à une bande-annonce animée.

Cet outil a plusieurs objectifs en amont et pendant la Fête:

- Relayer la Fête dans l'univers du Web spécifiquement (sites partenaires, sites des organisateurs...) et dans les medias ;
- Créer chez le spectateur une attente, un désir, une incitation à découvrir l'événement ;
- renforcer le sentiment de participation des lieux en leur offrant la possibilité d'une diffusion en salle en octobre.

Inspiré par le visuel 2012 de la Fête créé par le réalisateur et peintre Gianluigi Toccafondo, Damien Pelletier propose une bande-annonce utilisant la technique de la peinture animée. Du point de vue de la composition musicale, il s'agit d'une valse composée pour flûte, trompette, trombone et tubas. La musique joue un rôle primordial en amenant les éléments graphiques de la vidéo à danser et tourner sur le tempo donné par la valse. La musique fait

notamment référence aux compositions pour cuivres de Nino Rota.

Damien Pelletier

Né en 1983 en Essonne (91). Il débute la musique très tôt par le piano puis met de côté son éducation musicale pendant un temps avant d'y revenir cette fois-ci par la percussion à l'âge de 14 ans. Ces deux approches, mélodique et rythmique, lui permettent ensuite d'aborder une multitude d'instruments en tant qu'autodidacte. Il apprend donc successivement le piano, la batterie, la guitare, l'accordéon et le chant. Il intègre d'abord plusieurs groupes de rock en tant que batteur (*Jack In The Box* en 1999, *Scumbag* en 2001) puis se tourne vers la chanson au sein de plusieurs formations (*Tiramisu*, *Parlagauche*, *Le P'tit Bazar*, *Fanch...*) et la fanfare (*Testas*, *TTT BrassBand*).

Ces différentes formations musicales lui permettent d'aborder la composition et les arrangements pour orchestre ainsi que l'écriture. En parallèle, Damien Pelletier obtient en 2008 le diplôme des Arts Décoratifs de Paris en cinéma d'animation. Depuis 2010, il allie ses deux passions pour le cinéma et la musique en composant également pour des courts-métrages.

Compositions pour films : *Yadel* de Kenan Gorgün – 2012 / **D'Après Nature** de Jérémie Malavoy – 2011 / **Bande-annonce Fidadoc** de Damien Pelletier - 2010

Disques : TIRAMISU - *Mise à nu* – 2002 / TIRAMISU - *Petite Joie* – 2005 / LE P'TIT BAZAR - *Faits D'hiver* – 2007 / LE P'TIT BAZAR - *Capharnaüm Palace* – 2009 / TESTAMENTVOLLSTRECKER - *Eponyme* – 2011 / T.T.T. - *TonicTonicTonic Brass Band* - 2011

QUI PARTICIPE ?.....

La manifestation se construit sur les envies et les projets des professionnels du monde de l'animation et de la sphère culturelle et éducative qui souhaitent faire découvrir le cinéma d'animation à leurs publics. Tous sont libres de choisir une programmation adaptée à leur(s) public(s), leurs activités et leurs moyens qui, dans la mesure du possible, revêt un caractère « exceptionnel » : projection suivie d'une rencontre, rétrospective thématique, ciné-concert, atelier, conférence, exposition etc.

Au niveau international, **plus de 50 pays sur les cinq continents sont représentés** à travers la participation de différents groupes nationaux de l'Association internationale du film d'animation (Asifa) ainsi que des festivals, associations et centres culturels français à l'étranger, et des organisations culturelles et cinématographiques diverses.

/LA COORDINATION NATIONALE/

L'Afca coordonne l'organisation générale de l'événement :

- elle favorise les échanges entre les lieux de diffusion et les professionnels de l'animation ;
- elle offre aux participants ses compétences en matière de programmation et de mise en place de projets ;
- elle assure la promotion et la communication de la Fête par la conception, l'édition et la distribution d'outils de communication, la gestion des relations avec la presse nationale, la publication d'informations et du programme général de la manifestation sur son site internet;
- elle coordonne la mise en place et le suivi du parcours de l'invité d'honneur.

L'AFCA

L'Association française du cinéma d'animation assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation d'auteur autour de trois pôles :

- **Diffusion** : séances en présence d'invités, organisation du Festival national du film d'animation, coordination de la Fête du cinéma d'animation ;
- **Publication** : La *Lettre de l'Afca* (trimestrielle)
- **Ressources & Observatoire**: site internet, centre de ressources et vidéothèque (plus de 5000 titres), Réca (Réseau des écoles de cinéma d'animation), organisation de rencontres professionnelles

CONTEXTE : L'ANIMATION EN FRANCE.....

/LE CINÉMA D'ANIMATION FRANÇAIS SE PORTE BIEN/

Depuis quelques années, l'animation française est au plus haut de sa forme, internationalement reconnue et appréciée. Longtemps considéré comme un art mineur, ce cinéma rencontre enfin les faveurs du public grâce à la variété de sa production. Et en jouant résolument la carte du film d'auteur.

Un secteur concurrentiel au niveau international

L'industrie française du cinéma d'animation constitue un secteur dynamique et concurrentiel au niveau international : depuis de nombreuses années, elle se situe au 3^e rang mondial (derrière les États-Unis et le Japon), et au 1^{er} rang européen (40 % de la production européenne). Elle est le principal genre exportateur de programmes audiovisuels, devant la fiction en vues réelles et le documentaire.

Ces deux dernières années ont été particulièrement riches en événements pour le secteur : obtention de nombreux prix dans des festivals de cinéma et aux César et Oscar (*Chiienne d'histoire*, Palme d'Or au Festival de Cannes 2010, *Logorama*, Oscar du Meilleur court métrage d'animation 2010, *The Great Rabbit*, Ours d'argent à la Berlinale 2012...); création du César de l'animation... Cette reconnaissance n'est pas seulement celle d'un film mais de tout un pan du cinéma d'animation français à travers le monde, porté par les auteurs, les producteurs, les écoles de cinéma d'animation, et un public de plus en plus curieux et ouvert.. Ces bons résultats sont essentiellement dus à l'existence et à la permanence d'un système original de soutien public à la production, géré par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), complété par un certain nombre de mécanismes d'accompagnement territoriaux, et par des obligations d'investissement incombant aux chaînes de télévision.

Un tissu vivant d'écoles et d'entreprises

Ce dispositif d'ensemble garantit une certaine stabilité au secteur en jouant notamment un rôle d'« amortisseur » des aléas économiques internationaux. Il est aussi la condition d'existence d'un tissu vivant d'entreprises, nourries des talents formés par les meilleures écoles, et capables de produire des contenus innovants comme de mettre en œuvre des chaînes de production efficaces. Depuis 2001, l'animation française produit en moyenne plus de 300 heures de programmes de télévision par an (320 heures en 2010), et de 3 à 10 films de long métrage (9 en 2010). Elle compte une petite centaine d'entreprises de production, dont environ les 2/3 ont exercé une activité régulière dans la période récente. Elle emploie aujourd'hui quelque 5 000 personnes, dont 80 % sous le statut de salarié intermittent.

Le Réseau des écoles de cinéma d'animation (Réca)

Le RECA regroupe aujourd'hui 15 écoles françaises de cinéma d'animation qui font l'objet d'une reconnaissance incontestable par le milieu professionnel, en France et à l'étranger. Sa création a été accompagnée et soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), et par les syndicats d'employeurs représentatifs du secteur : le Syndicat des producteurs de films d'animation (SPFA) et la Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia (FICAM). Le RECA est affilié à l'Association française du cinéma d'animation.

NOS PARTENAIRES.....

/ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS/



Le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)



Drac région Ile de France



La SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)

MAIRIE DE PARIS 

La Mairie de Paris

**INSTITUT
FRANÇAIS**

La Mairie de Paris

/AUTRES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS/



Mairie du 9^{ème} arrondissement



BPI - Centre Georges Pompidou



Manifestation organisée dans le cadre de "Croatie, la voici", Festival croate en France (septembre - décembre 2012)
www.croatielavoici.com Le festival croate en France est organisé et mis en oeuvre:

- Pour la Croatie: par le ministère de la Culture, le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère des Sciences, de l'Éducation et des Sports, le ministère du Tourisme, la Chambre de commerce, l'Office national croate du tourisme, l'Ambassade de Croatie en France. Commissaire générale: Mme Seadeta Midzic
- Pour la France: par l'Institut français avec le soutien du ministère des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, du ministère du Redressement productif et de l'Ambassade de France en Croatie.



Association internationale du film d'animation

/PARTENAIRES MEDIA/



Bref magazine

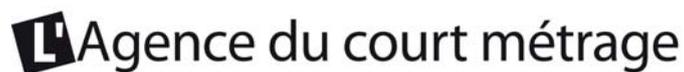


Cahiers du cinéma



Format Court

/PARTENAIRES DE PROGRAMMATION/



Agence du court métrage



L'Adav



Croatian audiovisuel center